

## Curriculum

**Associazione Centro Culturale di Teatro APS iscritta al RUNTS**

**Accademia Teatrale di Firenze**

**Direttore Artistico Pietro Bartolini**

**Organizzatore Ludovica Sanalidro**

---

L'Associazione culturale Centro Culturale di Teatro è stata fondata nel 1992 dal regista e attore fiorentino Pietro Bartolini, formatosi con Vittorio Gassman e diplomato alla “Bottega Teatrale di Firenze”, e con il Maestro Orazio Costa con cui collabora per oltre 10 anni come attore e docente di Metodo Mimico, come attore professionista lavora in compagnie primarie e Teatri stabili, tra gli altri con Gabriele Lavia, Peter Stein, Mariangela Melato. Cofondatrice del Centro Culturale di Teatro è la manager teatrale Ludovica Sanalidro. L'associazione fin dalla sua costituzione ha organizzato le proprie attività culturali con il sostegno dell'amministrazione comunale di Firenze e di altri enti pubblici. Si è trasformata successivamente in “onlus” e ha acquisito personalità giuridica, successivamente con la riforma del terzo settore in APS. Ha attualmente un organico con dipendenti a tempo indeterminato e un gruppo di volontari strutturati oltre ad un elevato numero di soci frequentatori; successivamente alla propria costituzione, nel 2000 ha istituito con i propri soci e un team di docenti qualificati una Scuola Stabile di Teatro denominata “**Accademia Teatrale di Firenze**” in collaborazione con il Comune di Firenze che svolge attività di didattica teatrale, di produzione e di ricerca, formando giovani attori, registi, organizzatori teatrali e avviandoli alla professione sia in ambito televisivo-cinematografico che teatrale, sia a livello nazionale che internazionale. L'associazione ha creato una propria compagnia teatrale formata da giovani diplomati presso la propria scuola di teatro e viene sostenuta dalle principali istituzioni pubbliche e private della Regione Toscana (Quartieri, Comune, Regione); collabora con scuole di ogni ordine e grado, con nomi e gruppi artistici rilevanti della cultura contemporanea nell'ambito delle arti performative, della musica, della drammaturgia e della poesia (con i poeti fiorentini Mario Luzi e Piero Bigongiari ha realizzato diverse produzioni discografiche attualmente depositate presso la Biblioteca Nazionale di Firenze). Con il sostegno degli enti pubblici (Quartieri, Comune di Firenze, Città Metropolitana, Regione Toscana) svolge attività di spettacolo dal vivo, attività formative per giovani, letture al pubblico in collaborazione con le Biblioteche, iniziative benefiche per altri enti no profit, di solidarietà, inclusione sociale in luoghi centrali, periferici della città di Firenze e nei comuni limitrofi, organizza rassegne teatrali al Teatro Tredici di Firenze che ha preso in gestione dal 2021 ( Il Festival annuale primaverile di 15 spettacoli “*SERE A TEATRO*” giunta alla *trentuesima edizione* nel 2025 in collaborazione con il Quartiere 2), la rassegna teatrale autunnale “*Connessioni*” giunta alla 5° edizione con nuovi registi, drammaturghi e attori emergenti. Ha organizzato due edizioni del Festival di teatro TECHNE' e TEATRO sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, una rassegna tra teatro e video con il tema delle nuove tecnologie applicate al Teatro (Teatro Tredici). Fin dalla sua fondazione il Centro Culturale di Teatro svolge attività di promozione del territorio attraverso iniziative che valorizzano la storia dei luoghi e dei suoi artisti, collabora con il Comune di Pontassieve realizzando a cadenza annuale eventi teatrali sui temi della tutela dell'ambiente in occasione della *Festa dell'Ambiente* che si svolge in *autunno* nel parco dell'ANPIL (area naturale protetta) presso il Santuario della Madonna del Sasso a Santa Brigida e alla Pieve di Lubaco. Realizza films e documentari d'arte in collaborazione con docenti universitari, proiettati in varie città italiane e all'estero tra i quali: “*Galileo Chini*” in occasione del cinquantenario dalla sua morte, “*Papini Soffici e Vallecchi l'Avanguardia fiorentina 1900-1915*”, “*Telemaco Signorini tra penna e pennello*”, “*La Valle del Mensola area naturalistica*”, *Tania 'D'Aria e D'Acqua*” sulla tuffatrice Tania Cagnotto (per cui vince il “Premio Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano” al *Festival Internazionale “Sport and Movies*” di Milano nel 2010). Nel trentennio di attività ha realizzato oltre seicento spettacoli di vario genere, tra i quali molti di prosa su temi di impegno civile per una cultura teatrale diffusa, di teatro musicale, con trasferte della propria compagnia in altre regioni e all'estero per partecipare a prestigiosi festival internazionali (a Mosca con “*Il Bacco in Toscana*” di *Francesco Redi* e a Bruxelles con “*Collage Futurista*” nel 2010). Ha organizzato su incarico della Fondazione Don

Gnocchi l'evento inaugurale per l'apertura del nuovo Ospedale *Don Gnocchi* di Firenze presso il Teatro Verdi con lo spettacolo originale: *Angeli*, su Giorgio La Pira, Don Facibeni e Don Gnocchi; per la Fondazione Meyer ha organizzato e realizzato lo spettacolo Musical *Gran Trambusto in Transilvania* scritto dal giornalista drammaturgo Alberto Severi al teatro Obihall di Firenze. Dal 2015 ha creato presso il Teatro della Pergola di Firenze, l'evento internazionale con cadenza annuale giunto quest'anno alla nona edizione: “**META Meeting delle Accademie Teatrali Europee**” convegno internazionale sulla pedagogia teatrale che vede la partecipazione delle più importanti accademie del mondo con i loro docenti e studenti: la RADA di Londra (Royal Academy of Dramatic Art), il Conservatoire royal de Bruxelles, la RESAD Real Escuela de Arte Dramatico de Madrid, la Carnegie Mellon University School of Drama (U.S.A.), la Ernst Busch di Berlino, la Queensland University di Brisbane School of Creative Practice Australia, la Ryder University School of Performing arts New Jersey (U.S.) la Manara University of Performing Arts della Siria, la Sharjah Performing Arts Academy (SPAA) EMIRATI ARABI UNITI, la JAQUES LEQOC di Parigi, ed altre istituzioni pubbliche e private internazionali. L'associazione nel corso degli anni ha creato reti di collaborazioni con queste importanti istituzioni straniere rendendo Firenze un importante punto di incontro e di scambio per la didattica teatrale e la produzione di performance dal vivo. In occasione delle edizioni del *META* il Centro Culturale di Teatro con il sostegno della Regione Toscana, il Comune e la Fondazione Teatro della Toscana ha realizzato presso il Teatro della Pergola spettacoli con i propri giovani attori e la direzione di Bartolini (*Goldoni* da testi vari, *Gli Innamorati* di Goldoni, *Faust* di Goethe, *L'Illusione Comica* di Corneille, *Vita Nuova* di Dante Alighieri, *Donne attente alle donne* di T. Middleton, e *Le Streghe di Salem* di A. Miller nel 2023 e nel 2024 *Pentesilea* di E. V. Kleist). Ultimamente si è distinto nel panorama internazionale teatrale per un nuovo progetto di ricerca sulla sperimentazione delle nuove tecnologie della percezione, delle ambientazioni virtuali e della robotica applicate alla pedagogia teatrale e al teatro, grazie alla prestigiosa collaborazione che ha instaurato nel 2015 con la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e dal 2021 con il Laboratorio GECO del Dipartimento di Ingegneria civile dell'Università di Firenze diretto dalla Prof.ssa Grazia Tucci (convenzione rinnovata nel marzo 2024) con cui ha scritto un articolo scientifico pubblicato in una rivista internazionale nel 2025. Con questi enti ha infatti realizzato un proprio centro di ricerca per sperimentare innovative soluzioni per le arti performative, attività recensite dai principali organi di stampa anche internazionali (Getty Images ed altri). L'ultimo spettacolo hi-tech è stato realizzato nella Sala D'Arme di Palazzo Vecchio: “IL FREGIO DEL CEPPO” in occasione del convegno internazionale CIPA, simposio sul “Culturale Heritage” (giugno 2023). In occasione delle ultime otto edizioni della *Festa della Toscana* organizzata e sostenuta dalla Presidenza del Consiglio Regionale sono stati messi in scena spettacoli originali a carattere “immersivo” nella cornice della Sala D'Arme di Palazzo Vecchio: *Savonarola* (2017), *La contessa di Albany* (2018), *Michelangelo* (2019), *L'ultimo viaggio di Leonardo* (2020) *Il codice di Perelà per la libertà* (questo ambientato in set virtuali e trasmesso in streaming nel marzo 2021), e al Teatro Tredici: *Senza Paura* (2022) e *IPAZIA MUSA di Galileo* (2023), *MISSIONI* (2024), *Leopoldo Granduca di Toscana* (marzo 2025). E' stato realizzato *DANXTE* un grande evento teatrale ad alta tecnologia in Sala D'Arme in Palazzo vecchio in occasione delle Celebrazioni Dantesche con il sostegno del Ministero della Cultura e del Comitato per le celebrazioni su Dante (2021) e il Comune di Firenze. Il direttore artistico dell'associazione Pietro Bartolini per questa attività pioniera in Italia è stato nominato ricercatore “*professional affiliate*” della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. L'associazione è stata vincitrice del bando regionale per assegni di ricerca nel campo dell'alta formazione insieme agli enti *patners*: *Fondazione Teatro della Toscana e Scuola Superiore Sant'Anna*; il progetto di ricerca con il quale ha vinto vede la formazione di una nuova figura professionale altamente specializzata il *Tecnologo di Sintesi Scenica* che sappia utilizzare le nuove tecnologie in ambito teatrale e affianchi i lavori della compagnia dell'associazione; nel 2021 l'associazione ha contratto la convenzione con *l'Università degli Studi di Firenze* per accogliere studenti laureandi per seguire le attività istituzionali dell'associazione attraverso tirocini pratici inerenti alle attività curriculari e il conseguente riconoscimento dei crediti formativi. L'associazione accoglie ogni anno artisti, studenti (dalla

California University, dal The Danish National School of Performing Arts) e docenti di chiara fama per realizzare seminari didattici, regie, e per supportare la formazione di nuovi giovani gruppi teatrali avviandoli alla professione. Sono stati ospitati: il famoso regista Peter Stein, Mirella Bordini direttrice del dipartimento di recitazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Joe Windley lead voice tutor della Royal Academy of Dramatic Art di Londra, Yoshi Oida famoso attore di Peter Brook, Catherine Moore della Carnegie University School of Drama, il prof. Massimo Bergamasco luminare esperto di robotica della Scuola Sant'Anna di Pisa, Pablo Iglesias Simon regista e direttore della Real Escuela de Arte Dramatico di Madrid, l'attore Luigi di Fiore e tanti altri. Nel febbraio 2023 il Centro Culturale di Teatro è stato premiato con il *Premio Villa Arrivabene* dalle istituzioni del Quartiere 2 del Comune di Firenze per le iniziative formative e culturali svolte nel territorio nell'arco del trentennio di attività dell'associazione.

Foto eventi e spettacoli e maggiori informazioni sono visibili nel sito internet:

[www.accademia-teatrale.it](http://www.accademia-teatrale.it)

pagina Facebook <https://www.facebook.com/accademiateatralefirenze/>

instagram: @accademiateatrale.fi

links di articoli significativi:

<https://www.lanazione.it/firenze/cultura/fregio-ceppo-digital-performance-ae353c1d>

<https://www.gettyimages.it/immagine/pietro-bartolini?mediatype=photography&phrase=pietro%20bartolini&sort=mostpopular>

[https://iicbruxelles.esteri.it/iic\\_bruxelles/it/gli\\_eventi/calendario/film-documentario-papini-soffici-v-l-avanguardia-fiorentina-spettacolo-teatrale-collage-futurista.html](https://iicbruxelles.esteri.it/iic_bruxelles/it/gli_eventi/calendario/film-documentario-papini-soffici-v-l-avanguardia-fiorentina-spettacolo-teatrale-collage-futurista.html)

<https://www.santannapisa.it/it/istituto/tecip/news/realta-virtuale-e-teatro>

<https://www.gonews.it/2018/07/03/la-4-edizione-meta-meeting-delle-accademie-teatrali-europee-al-teatro-della-pergola/>

<https://www.santannapisa.it/it/news/teatro-e-tecnologie-avanzate-collaborazione-tra-lab-percro-di-istituto-tecip-e-accademia-di>

<http://iltirreno.gelocal.it/regione/2018/02/16/news/la-toscana-del-700-in-scena-in-realta-virtuale-1.16488209>

<https://www.santannapisa.it/it/news/realta-virtuale-applicata-al-teatro-il-laboratorio-percro-dellistituto-tecip-del-santanna>

<http://www.lanazione.it/pisa/cultura/teatro-virtuale-su-misura-l-amore-di-giulietta-e-romeo-in-3d-per-un-solo-spettatore-1.3013039>

<https://www.santannapisa.it/it/news/realta-virtuale-e-teatro-venerdi-16-febbraio-firenze-nuovo-spettacolo-collaborazione-tra>

<http://www.santannapisa.it/it/news/teatro-e-realta-virtuale-lab-percro-e-accademia-di-firenze-presentano-romeo-e-giulietta-di>

<https://www.youtube.com/watch?v=G5TqV7ds0qk>

<https://www.youtube.com/watch?v=723D3nLvCyY>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxWX7MjMF-M>

<https://www.santannapisa.it/it/news/ultimo-viaggio-di-leonardo-celebrare-la-festa-della-toscana-sabato-15-febbraio-palazzo-vecchio>

<https://www.comune.fi.it/comunicati-stampa/festival-techne-e-teatro>

**pubblicazioni:**

<https://polipapers.upv.es/index.php/var/article/view/22584>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €  
6.250,00**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante<br>(in caso di partecipazione in forma singola)                                      | GIUSEPPE SANALITRO             |
| Denominazione ente proponente   | CENTRO CULTURALE DI TEATRO APS |
| <b>oppure</b>   |                                |
| Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila<br>(in caso di partecipazione in forma di associata) |                                |
| Denominazione enti associati in A.T.S.  |                                |

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €  
6.250,00**

**Titolo del progetto**

**“MORFOGENESI-XR”**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Un evento teatrale innovativo e originale che unisce arte, scienza e tecnologia, un'esperienza immersiva di sensibilizzazione sul cambiamento ambientale. Con tecnologie digitali avanzate e la drammaturgia ispirata a “la teoria dei catastrofi” di R. Thom, l'evento esplora i legami tra scienza, natura ed ecologia. Gli spettatori assisteranno a uno spettacolo in prima assoluta e saranno invitati a riflettere sull'impatto delle azioni umane sull'ambiente e sulle soluzioni per un futuro sostenibile.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

| Titolo del progetto  |  |
|--|--|
| <b>MOREOGENESI-XR</b>  |  |
| Periodo di svolgimento e calendario degli eventi:<br>data di inizio, date degli eventi e data di<br>conclusione - Cronoprogramma modificabile ai<br>sensi dell'art. 18 dell'Avviso | Preparazione evento da aprile fino al debutto dello<br>spettacolo previsto il:<br><u>27 settembre ore 20.30</u><br>disallestimento dal 28 settembre al 6 ottobre |
| Luogo/Luoghi   | Teatro 13 Via Nicolodi 2 (Quartiere 2) FI  |
|  |  |

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

**1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Pietro Bartolini (autore e regista dello spettacolo) è attore, regista, drammaturgo, formatosi negli anni '80 con V. Gassman e O. Costa, con una ultradecennale attività professionale con la RAI e compagnie teatrali primarie (da G. Lavia a G. Sepe, M. Melato e tanti altri) si è distinto per aver avviato per primo in Italia nel 2015 una ricerca pionieristica sul rapporto tra “le nuove tecnologie e teatro” con l'Università di eccellenza Scuola Sant'Anna di Pisa e con il Dipartimento di Ingegneria Civile UNIFI Laboratorio di Geomatica Ambientale GECO-DICEA diretto dalla Prof. G. Tucci per realizzare spettacoli con l'utilizzo di innovativi sistemi di videomapping e realtà virtuale immersiva; sue regie sono state rappresentate nei maggiori teatri italiani e all'estero ricevendo premi e riconoscimenti. E' stato professional Affiliate della Scuola Sant'Anna di Pisa oltre che membro del Comitato Scientifico del Festival Internazionale della Robotica di Pisa, ha al suo attivo pubblicazioni scientifiche sul rapporto tra teatro e nuove tecnologie in prestigiose riviste internazionali (<https://polipapers.upv.es/index.php/var/article/view/22584> ). Lavora da alcuni anni alla sensibilizzazione e divulgazione delle tematiche ambientali e del Climate Change attraverso la creazione di nuovi testi di ecodrammaturgia che vengono rappresentati in vari teatri italiani ed è membro del The GLOBE Program (Global Learning and Observations to Benefit the Environment) della NASA. Il team di docenti e registi internazionali che preparano gli attori e contribuiscono all'elaborazione del testo e dello spettacolo attraverso training seminari e workshops sono: l'esperto di tecnica vocale e recitazione J. Windley della Royal Academy of Dramatic Art di Londra, il regista J. Francois Brion del Conservatoire royal de Bruxelles, Catherine Moore della Carnegie Mellon University School of Drama di Pittsburgh (U.S.) esperta del rapporto tra teatro e nuove tecnologie per la scena, Alfonso Rodríguez Fernández esperto in movimento

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

scenico, della ESAD Asturias Esculea Superior de Arte Dramatico (Spagna). Per la parte scenografica collabora al progetto l'artista Tiziana Acomanni, già docente di pittura e disegno per il Comune di Firenze-Quartiere 2, ha esposto suoi lavori in personali sia a Firenze per la Regione Toscana che all'estero. Ludovica Sanalidro è l'organizzatrice, socia fondatrice dell'associazione, laureata in Relazioni Internazionali alla Facoltà di Scienze Politiche “Cesare Alfieri” ha organizzato dal '92 ad oggi oltre seicento eventi tra teatro, performances, film, mostre ecc.; è Event Manager al META Meeting delle Accademie Teatrali di Firenze dove ha attivato collaborazioni internazionali con le maggiori accademie e compagnie teatrali del mondo. A. Paulozza, aiuto regista (diplomata in regia presso l'Accademia Teatrale di Firenze con esperienza in regia presso il Teatro della Pergola), laureata in Ingegneria, dirigente responsabile manager presso Baker Huges (gas Turbine Aero Package developement). Greta Bartolini con Laurea magistrale Strategie della Comunicazione Pubblica e Politica si occupa della promozione. Livia Bartolini (Laurea Triennale in Economia Sviluppo Sostenibile) collabora alla drammaturgia e all'ideazione, Lorenzo Belli tecnico specializzato già responsabile tecnico al Teatro di Rifredi collabora agli allestimenti del progetto, ed è socio collaboratore dell'associazione.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Morfogenesi-XR è una performance originale dal vivo multisensoriale che unisce teatro, scienza e tecnologie digitali immersive, progettata per sensibilizzare il pubblico sulla sostenibilità ambientale e il cambiamento climatico. Lo spettacolo si struttura sulla *Teoria delle Catastrofi* di René Thom, che interpreta l'intero sistema geospaziale come un organismo vivente e interconnesso. L'obiettivo è riflettere sul rapporto tra scienza, natura e le azioni umane, promuovendo buone pratiche ecosostenibili. Strutturato in tre atti, l'evento segue un viaggio che parte dalla foresta primordiale, passando per l'impatto umano sull'ambiente, fino ad arrivare alle soluzioni per un futuro ecosostenibile. La performance presenta un intreccio di scenografie digitali, suoni immersivi e dialoghi ispirati a autori teatrali come Samuel Beckett (Finale di partita) e John Milton (Paradise Lost). La performance, interpretata da 10 giovani attori, si distingue per la sua capacità di coinvolgere l'audience. Lo spettacolo è infatti interattivo, il pubblico si trova all'interno di uno studio televisivo dove assiste in diretta al monitoraggio del pianeta e dell'atmosfera collegata alla rete satellitare del Globe Project di NASA e viene informato sulla emergenza climatica e istruito sulle buone pratiche da adottare. Gli attori – conduttori interagiscono costantemente con gli spettatori attraverso interviste lampo, sondaggi e questionari. Le proiezioni digitali, ispirate alla Graphic Novel “World Without End” di Christophe Blain, le immagini ispirate al docufilm The Age of Stupid di Franny Armstrong e le composizioni sonore originali, influenzate dal lavoro del geoscientista Hirota Nagai (No.1, Polar Energy Budget), creano un ambiente immersivo suggestivo che invita a riflettere sull'impatto delle nostre azioni sul pianeta. L'aspetto innovativo di Morfogenesi-XR è l'utilizzo delle tecnologie XR (Extended Reality) per creare scenografie immersive che trasportano il pubblico all'interno di ambienti virtuali. Questo approccio crea una nuova forma di spettacolo che fonde teatro, cinema e tecnologia avanzata, proponendo una visione di teatro contemporaneo che rinnova il concetto tradizionale. L'evento è preceduto da un workshop divulgativo nel giorno prima dello spettacolo, dove vengono spiegate le tecniche per la creazione di scenografie digitali a supporto di comportamenti ecosostenibili per ridurre l'utilizzo di materiali per le scene. La performance stessa diventa un'esperienza trasformativa, spingendo il pubblico a diventare protagonista del cambiamento. Il progetto, che fa parte di un ciclo di spettacoli realizzati dall'associazione nel corso degli anni sui temi ambientali (Ecodrammi), sarà promosso sui canali social con un video che valorizza l'evento nel teatro storico della città, il Teatro Tredici, patrimonio culturale dell'Art Decò, unendo la tradizione del teatro con l'uso dei sistemi digitali di ultima generazione. In questo modo, Morfogenesi-XR si propone non solo come un'opera teatrale, ma come un'esperienza immersiva che stimola la consapevolezza ecologica, invitando gli spettatori a riflettere sulle soluzioni per un futuro sostenibile.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

**calendario progettuale:**

-dal aprile a luglio: preparazione e organizzazione con stesura del testo, seminario di drammaturgia e inizio delle prove con gli attori attraverso tests, set fotografici, riprese video, realizzazione degli workshops per gli attori a cura dei docenti e registi

-dal 15/07 al 27/09 2024: prove con registrazioni, montaggio video, costruzione delle scenografie con grafica digitale originali, elementi di scene reali, promozione dell'evento -

26/09: Workshop divulgativo aperto al pubblico con sistemi applicativi per le scenografie digitali (3 ore) -

27/09 spettacolo al pubblico ore 20.30

28/09-6/10 disallestimento rimessaggio e smontaggio.

**Finalità generali:** L'intento è riscoprire e reinterpretare opere classiche che, già in passato, anticipavano temi di rilevanza ambientale ed ecologica, rielaborandole in chiave contemporanea con un testo teatrale innovativo. L'obiettivo è stimolare nel pubblico un senso profondo di connessione tra l'essere umano e l'ambiente naturale, promuovendo al contempo comportamenti ecosostenibili. Inoltre, si intende contribuire a colmare il digital divide, utilizzando tecnologie innovative per la realizzazione della performance, accompagnata da un seminario informativo e divulgativo. Si perseguono azioni mirate a garantire una massiccia partecipazione, sia da parte del pubblico che dei media, con la misurazione del successo basata sul numero di partecipanti all'iniziativa e sulla risonanza ottenuta attraverso i canali di stampa e i social media. L'obiettivo è di registrare il tutto esaurito coinvolgendo un pubblico di oltre 350 persone tra workshop e spettacolo.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €  
6.250,00**

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Luogo: l'evento proposto si svolgerà al Teatro Tredici, gioiello dell'Art Decò, nel territorio del Quartiere 2, situato in una zona periferica dove sono carenti luoghi di aggregazione culturale.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €  
6.250,00**

|  |
|--|
|  |
| <p><b>4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)</b></p> <p>Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.</p>   |
| <p>Nel corso del trentennio di attività l'associazione ha acquisito nuovi equipaggiamenti tecnologici per realizzare spettacoli e laboratori al pubblico. Collabora con altri enti culturali cittadini, con università, enti locali, nazionali e internazionali con attività sostenute da Quartieri, Comune di Firenze, Città Metropolitana, Regione Toscana, Ministero della Cultura. Ha allestito con le proprie risorse spazi per realizzare performances e formato nuovi addetti agli allestimenti, giovani registi, attori e tecnici anche grazie a borse di studio sostenute dalla Regione. Ha realizzato spettacoli, video, scenografie digitali con nuove tecnologie, e allestito teatri (il Teatro di Legno all'area Pettini Burresi attivo dal 1997 al 2005), rassegne e festival eventi visibili nel sito: <a href="http://www.accademia-teatrale.it">www.accademia-teatrale.it</a></p> |

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

|  |
|--|
|  |
|--|

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

L'associazione ha sempre realizzato eventi culturali che suscitano l'interesse del pubblico trattando temi di attualità, ed è dotata di un proprio ufficio stampa. Intende promuovere l'evento tramite i propri canali socials, newsletters con oltre 10mila contatti, i media locali, radio e tv e la rete degli associati che ha instaurato nel corso degli anni composta da ampie fasce di pubblico sia di giovani che anziani della zona garantendo sempre il tutto esaurito; coinvolge anche altre associazioni che si occupano di disabilità con cui collabora da molteplici anni (in particolare l'Unione Italiana Ciechi e gruppi con Sindrome di Down). Sono previste la produzione e stampa di locandine, flyers, che verranno inserite nei portali di comunicazione online della città, e posizionate in biblioteche, centri giovani e Università, inoltre realizzerà come usa fare da diversi anni video e immagini promozionali, da inserire nei canali divulgativi dei social media.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

|  |
|--|
|  |
|--|

**6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Il tema centrale dello spettacolo proposto affronta le tematiche ambientali, esplorando il rapporto tra ambiente, scienza e tecnologia, e l'interazione dell'uomo con la terra. L'obiettivo è sensibilizzare il pubblico alla tutela dell'ambiente. La drammaturgia si ispira ai grandi autori che hanno trattato con maestria e originalità questi temi: la bellezza della natura, la violenza dell'uomo su di essa, e le possibili soluzioni per promuovere comportamenti ecosostenibili nel futuro. L'associazione si impegna a fornire informazioni preliminari tramite un breve video, che verrà proiettato prima dello spettacolo, sulle buone pratiche per contrastare il cambiamento climatico e le sue potenziali conseguenze sulle nostre vite. L'intento è sensibilizzare il pubblico sul proprio impatto ambientale e incoraggiare l'adozione di comportamenti più ecologici e responsabili.

La compagnia persegue gli obiettivi delle Nazioni Unite contro il cambiamento climatico e per la sostenibilità ambientale adottando il programma “Actnow” al fine di perseguire il comune obiettivo che le emissioni nette di gas a effetto serra devono essere ridotte a zero entro il 2050.

L'associazione adotta le seguenti pratiche: riduzione al minimo di scenografie fisiche, costumi e accessori (quelle presenti provengono in gran parte da materiali riciclati) valorizzando quelle digitali in videoproiezione; si invita il pubblico a utilizzare i mezzi pubblici per partecipare all'evento indicando nella promozione dell'iniziativa i percorsi utilizzabili con i mezzi pubblici per arrivare al Teatro.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €  
6.250,00**

|  |
|--|
|  |
|--|

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Il cofinanziamento dell'associazione è di Euro 2830 pari circa al 35,3% proveniente dalle risorse proprie